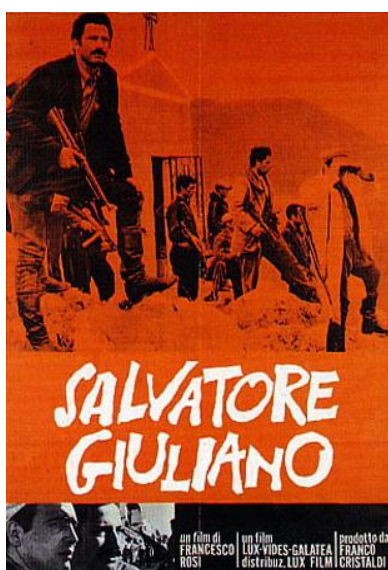


I FILM DI DEVON HOUSE

Cineclub a cura di Fabio Zanetti, Serena Visentin, Giovanni Ruatti, Simone Pellicoli e Hans-Jörg Bannwart
Via dei Palazzi 104 - CH-7742 Poschiavo

Programma estate 2013



giovedì, 18 luglio 2013, ore 21.00

Salvatore Giuliano

Un film di Francesco Rosi. Con Frank Wolff, Salvo Randone, Renato Pincioli, Massimo Mollica, Sennuccio Benelli. Storico, b/n durata 107' min. Italia 1962

Più che sul bandito Giuliano (1922-50) è un film sulla Sicilia 1943-50. Messo ai margini il personaggio, parla dei rapporti tra mafia, banditismo, potere politico, potere economico. È il film di Rosi più ambizioso e potente. La cronaca viene innalzata a storia e si trasforma in tragedia sociale. Si ripercorrono i primi anni del dopoguerra in Sicilia, la nascita della sua richiesta di Indipendenza e le prime "imprese" di Giuliano, del cugino Gaspare Pisciotta e della loro banda criminale.



giovedì, 25 luglio 2013, ore 21.00

E ora dove andiamo? - Et maintenant, on va où?

Un film di Nadine Labaki. Con Nadine Labaki, Claude Msawbaa, Layla Hakim, Yvonne Maalouf, Antoinette Noufaily. Commedia drammatica, durata 110 min. Francia, Libano, Egitto, Italia 2011

In un villaggio del Medioriente la piccola comunità è divisa tra musulmani e cattolici. Se gli uomini sono spesso pronti alla rissa tra opposte fazioni le donne sono invece solidali nel cercare di distogliere mariti e figli dal desiderio di trasformare i pregiudizi in violenza. Non tralasciano alcun mezzo in questa loro missione. Si arriva però, nonostante tutto, a un punto di tensione tale in cui ogni tentativo di pacificazione sembra ormai inutile. Nadine Labaki torna ad affrontare il tema della convivenza tra esseri umani che professano una religiosità diversa. Con bravura Labaki svaria dalla commedia al dramma non negandosi neppure sprazzi di musical. Un film che ha la leggerezza propria di chi ha scavato nel profondo di un'intolleranza.



mercoledì, 31 luglio 2013, ore 21.00

Vite rubate – Der Verdingbub

Un film di Markus Imboden, con Max Hubacher, Lisa Brand, Katja Riemann, Stefan Kurt, Max Simonischek, Miriam Stein. Drammatico, durata 108 min. - Svizzera, Germania 2012

Svizzera, 1955. Il giovane Max, orfano, viene mandato a lavorare come garzone in una fattoria e affidato a una coppia di contadini. Ma, invece di dargli affetto, i due contadini lo sfruttano crudelmente, mentre il figlio, Jakob, geloso di Max, si diverte a umiliarlo. L'unico sollievo di Max è la fisarmonica, che egli suona da virtuoso. Quando una nuova insegnante venuta dalla città riconosce il suo talento, Max si vede offrire un'occasione. Tuttavia la sua vita alla fattoria peggiora, e Max trova un nuovo conforto nell'amicizia con Berteli, una ragazza orfana di padre. Max e Berteli sognano l'Argentina, un posto lontano e meraviglioso pieno di carne e fisarmoniche...

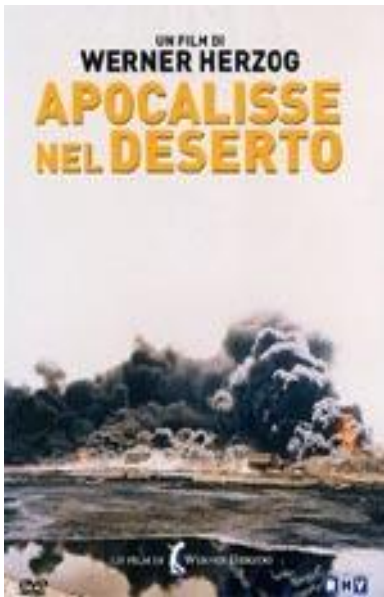


giovedì, 8 agosto 2013, ore 20.30

Vita di Pi – Life of Pi

Un film di Ang Lee. Con Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu, Rafe Spall, Gérard Depardieu. Avventura, durata 127 min. - Cina, USA 2012

Il giovane Pi Patel è cresciuto con la famiglia a contatto con lo zoo paterno, mescolando fin dall'infanzia sogno e realtà. Quando il padre ha esigenze di denaro e sceglie di trasferirsi in Canada per vendere lo zoo, Pi ancora non può intuire cosa lo attenderà nelle vastità oceaniche. Di fronte a una tempesta terrificante, la nave affonda, lasciando in breve tempo Pi con un'unica compagna di viaggio: la tigre Richard Parker, l'animale più temuto dello zoo paterno. Pi potrà solo fare affidamento alla propria intelligenza per poter sopravvivere e convivere con la tigre.



giovedì, 22 agosto 2013, ore 20.30

Apocalisse nel deserto - Lektionen in Finsternis

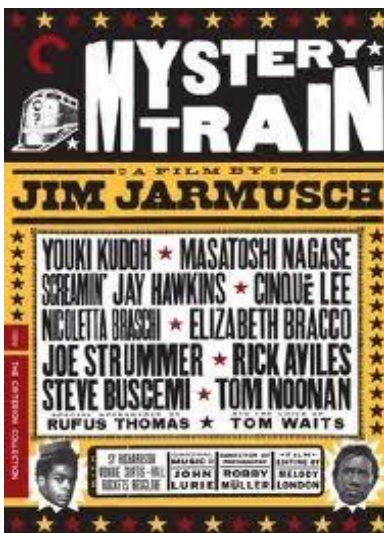
Un mediometraggio di Werner Herzog. Documentario, durata 52' min. - Germania, Gran Bretagna, Francia 1992

Finita la Guerra del Golfo, Herzog si reca due volte con una troupe minima nel Kuwait (estate 1991, gennaio 1992) per filmarne, in 13 brevi capitoli, le tracce, le ferite, le cicatrici. Antirealistico, apocalittico, è, come sempre in Herzog, un documentario "inventato" che svela la verità nascosta. "Al pari della creazione, anche la morte del sistema solare avverrà con maestoso splendore. Fotografia di Paul Beriff, musiche di Grieg, Mahler, Pärt, Prokof'ev, Schubert, Verdi.

Il coro

Un cortometraggio di Abbas Kiarostami. 10 min. – Iran 1982

Finissima e graziosa storia di un vecchio e dei piccoli, poetici casi che la sua sortita innesca.



giovedì, 29 agosto 2013, ore 20.30

Martedì notte a Memphis – Mystery Train

Un film di Jim Jarmusch. Con Steve Buscemi, Joe Strummer, Nicoletta Braschi, Youki Kudoh, Elizabeth Bracco. Commedia, durata 113' min. – USA 1989

Una coppia di adolescenti giapponesi in pellegrinaggio nei luoghi mitici del rock; giovane vedova italiana che viaggia col marito in una bara; il terzo è la storia di tre balordi beoni con rapina e morto ammazzato. Film a episodi diverso dai soliti. Tre racconti paralleli ambientati a Memphis, legati dal resistente culto di Elvis Presley e diretti da un accorto narratore minimalista. Il tono è ravvivato da zampate di umorismo sornione. Reduce da Daunbailò, Jim Jarmusch continua con la propria personalissima ricerca musical-cinematografica circondandosi ancora di amici musicisti: da John Lurie a Screamin' Jay Hawkins, da Joe Strummer fino a Tom Waits



giovedì, 5 settembre 2013, ore 20.30

Oltre le colline - Dupa dealuri

Un film di Cristian Mungiu. Con Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andriuta, Dana Tapalaga, Catalina Harabagiu. Drammatico, durata 155 min. – Romania 2012

Voichita e Alina sono cresciute insieme in orfanotrofio. Successivamente, la prima è stata accolta nel monastero locale mentre la seconda è stata affidata ad una famiglia adottiva, dalla quale è scappata per andare in Germania. Ora Alina torna per portare via con sé anche l'amica, l'unica persona che abbia mai amato e da cui sia mai stata amata. Ma Voichita non è certa di voler lasciare la comunità religiosa. Il regista è partito da un fatto avvenuto in un convento sperduto della Moldavia, e ha trasformato la cronaca dell'evento in evento cinematografico. Lo fa mantenendo lo stile della cronaca, ma entrando in essa in profondità, fino a farne un racconto seguendo il quale sentiamo il passare dei giorni, delle ore, dei minuti.